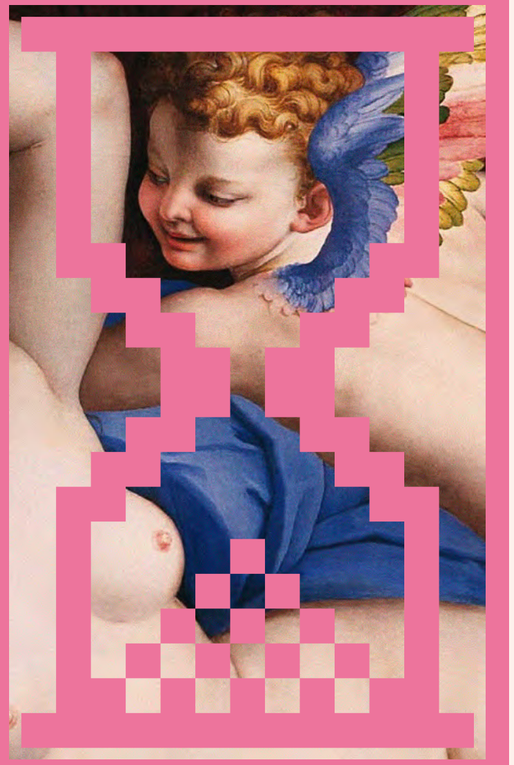
44a Setmana de Música Antiga de Mataró



LA VEU EN EL TEMPS

Del 6 al 29 de novembre de 2026

Capella dels Dolors de Santa Maria	Ermita de Sant Miquel de Mata

LA VEU EN EL TEMPS

El poder expressiu de la veu que, particularment en el barroc, va poder potenciar la seva capacitat incomparable per expressar afectes, passions, desitjos i esperances, serà el fil conductor d'aquesta nova edició de la Setmana de Música Antiga de Mataró, convidant-nos, a través de sis propostes, a recórrer alguns dels paisatges sonors més fascinants de la música dels segles XVI, XVII i XVIII.

El recorregut s'inicia amb el Trio Affetti, format per Eulàlia Fantova, soprano, Marc de La Linde, viola de gamba, i Jordi Reguant, clavicèmbal, que ens transportaran als territoris de la península Ibèrica a través d'un repertori vocal on la música d'arrel ibèrica dialoga amb la tradició flamenca.

Núria Sanromà, virtuosa del cornetto i la flauta de bec, al costat del Trio Barroc del Cafè, ens faran descobrir com també els instruments de vent poden cantar *Voci di fiato* en el deliciós marc de l'ermita de Sant Miquel Mata, interpretant obres de la primera meitat del segle XVII.

L'Alarona Ensemble ens portarà cap a la llunyana cort del rei Christian IV de Dinamarca on sonava música vocal *allà italiana*. Un testimoni de la circulació d'influències musicals a l'Europa del barroc.

Arianna Savall, amb Hirundo Maris, ens proposa passejar pel laberint d'Ariadna a través del so de diferents arpes antigues, amb l'esperança de poder trobar el camí de retorn.

Les *Intrigues de Cupido*, proposades per Lydia Vinyes-Curtis, mezzosoprano, i Manuel Vilas, arpa, ens endinsaran en tota tota la paleta d'emocions que l'amor desperta en el repertori ibèric del barroc.

L'esperat Cor Ciutat de Mataró culminarà la Setmana amb un diàleg entre dos universos creatius vinculats a Màntua: Peter Paul Rubens i Claudio Monteverdi. La mirada i la veu es troben en un programa on dialoguen la força artística i l'esperit innovador del moment.

Sis concerts, sis mirades i un mateix fil conductor: la veu —humana, instrumental, poètica i expressiva— vehicle dels *affetti*. I també una invitació a deixar-nos portar, un any més, per un llenguatge viu que ve del passat, però que ens continua parlant, avui, d'emoció.

Tonos humanos. Passions i sospirs
Trio Affetti

Eulàlia Fantova, soprano
Marc de La Linde, viola de gamba
Jordi Reguant, clavicèmbal

Divendres 6 de novembre 21 h
Capella dels Dolors
Preu: 6 €

Sota el títol *Passions i sospirs*, el concert, que presenta un recorregut per la música vocal hispànica dels segles XVI i XVII, explora el *tono humano*, gènere profà en llengua castellana destinat al gaudi cortesà, on l'amor, el desengany, la gelosia i el dolor es converteixen en els grans protagonistes.

La figura central del programa és Juan Hidalgo (1614-1685), compositor de la Capella Reial de Madrid. Al seu costat trobem José Marín (1619-1699), cantor, guitarrista i compositor d'una vida tan intensa com turbulenta. Una generació anterior representa Mateo Romero (1575-1647), mestre de la Capella Reial i deixeble de la gran tradició francoflamenca.

Les peces instrumentals d'Antonio de Cabezón, Francisco Fernández Palero i Diego Ortiz recorden l'extraordinari nivell de la música per a tecla i viola de gamba del segle XVI.

El programa culmina precisament amb *Un juguetico de fuego*, procedent del *Cancionero de Música Colonial*. Aquesta obra simbolitza la continuïtat i transformació dels *tonos humanos* a l'altra banda de l'Atlàntic.



Voci di fiato
Trio Barroc del Cafè

Núria Sanromà, cornetto i flauta de bec
Joan Vives, flauta de bec
Daniel Regincós, violoncel
Mireia Ruiz, clavicèmbal

Diumenge 8 de novembre 12 h
Ermita de Sant Miquel de Mata
Preu: 6 €

A les primeres dècades del segle XVII, Itàlia viu una autèntica revolució sonora que redefineix per sempre la relació entre la música vocal i la instrumental. Sota el lema de *seconda prattica*, els compositors prioritzen l'expressivitat del text i l'afecte per damunt de les estrictes regles que havien imperat en el contrapunt renaixentista. En aquest context, la música instrumental deixa de ser un mer suport de la polifonia vocal per convertir-se en un art autònom.

Compositors i intèrprets van entendre ràpidament que des de la seva essència pròpia, els instruments havien de *cantar*. Aquest pont entre veus i instruments es reflecteixen en les disminucions, on melodies vocals populars del moment acaben transformant-se en cants instrumentals. Lluny de substituir la veu, aquí els instruments l'emulen, l'exalten, n'imiten els ornaments, les inflexions i fins i tot els sospirs.

L'esperit primaveral d'aquella Itàlia de principis del segle XVII, fa que la nova música instrumental —fresca i cristal·lina com l'aigua d'un brollador— vagi esvaint la separació estanca entre els gèneres vocals i instrumentals, creant una textura sonora, on cada línia de l'antic contrapunt respiri amb una llibertat inèdita. Un temps en què els instruments van aprendre a cantar, a parlar, fins i tot a plorar i riure, amb veu pròpia, establint un pont indissoluble entre la paraula, la fantasia sonora i l'expressió de les emocions de l'ànima.



Italianità a la danesa. Música a la cort de Christian IV
Alarona Ensemble

Divendres 13 de novembre 21 h
Capella dels Dolors
Preu: 6 €

Durant seixanta anys Dinamarca fou governada per un monarca ambiciós i enèrgic com pocs. Home expansionista, modern i de cultura, Christian IV (1577-1648) fou rei dels danesos al llarg de set dècades i transformà el país a la seva imatge. Un dels llegats més importants d'aquest monarca és el musical. Christian IV fou un amant i impulsor de les arts, i en concret de la música, incorporant a la seva cort nombrosos músics de fama europea, com ara els compositors John Dowland i Heinrich Schütz, així com invertint en la formació d'altres com Mogens Pedersøn. Encisat per l'estil Italià de l'època, va promoure la composició i la interpretació de nombroses obres vocals i instrumentals d'alta qualitat que han arribat als nostres temps i que són, sens dubte, una de les herències més valuoses del seu regnat.

Aquest programa vol transportar-nos a la Copenhaguen del segle XVII a través de la música composta durant el regnat de Christian IV, i traslladar-nos a la que fou una de les corts més importants d'Europa i que congregava compositors danesos, anglesos, italians i del Sacre Imperi Romanogermànic.



El laberint d'Ariadna
Hirundo Maris

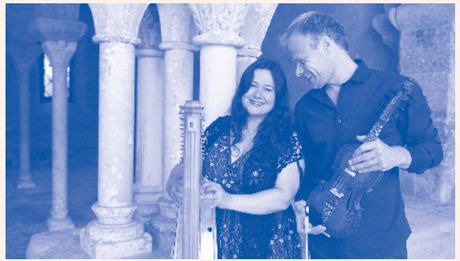
Arianna Savall, soprano, arpa romànica, arpa gòtica, la rota, arpa barroca triple
Petter Udland Johansen, tenor, cistre, mandolina, violí barroc

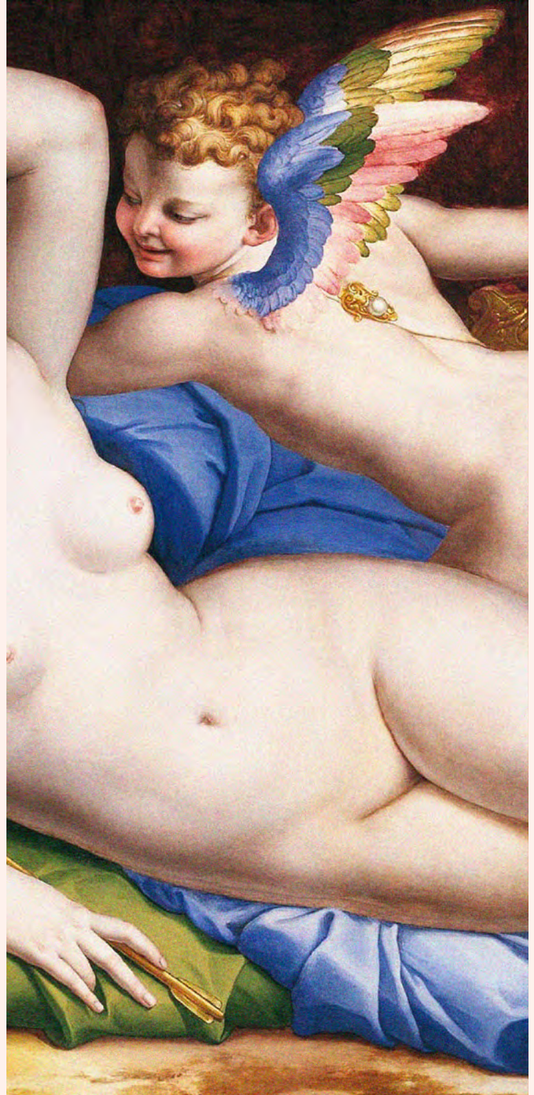
Divendres 20 de novembre 21 h
Capella dels Dolors
Preu: 9 €

L'arpa, un dels instruments més antics de la humanitat, està profundament vinculada als mites, a les arts de guarir i al simbolisme espiritual. A Mesopotàmia, Egipte i Grècia era considerada un instrument diví, capaç d'establir un vincle entre el món terrenal i el més enllà. A la Bíblia, David alleuja amb la seva arpa els turments del rei Saül. I en les representacions celestials, el seu so ressona a les mans dels àngels.

Aquest programa és un homenatge a set arpes històriques de diferents èpoques i regions, des de l'edat mitjana fins al barroc, d'Espanya a Itàlia. Cada arpa aporta el seu propi llenguatge sonor: des de la rota gallega fins a l'arpa doble catalana o l'*arpa doppia* italiana. La música —des de cants de pelegrins, danses i improvisacions fins a obres de Monteverdi, Kapsperger i Mudarra— ens parla d'una història d'amor secular entre l'ésser humà i l'instrument.

Com un fil conductor, el so d'aquestes arpes recorre el *laberint* dels sentiments humans, amb l'esperança com a fil salvador d'Ariadna.





Intrigues de Cupido. Cançons amoroses del barroc hispànic
Lydia Vinyes-Curtis, mezzosoprano
Manuel Vilas, arpa de dos ordres

Diumenge 22 de novembre 18 h, 19 h i 20 h (tres passis)
Cripta de la Capella dels Dolors
Preu: 9 €

Aquest programa se centra en un repertori tan poc transitat com fascinant, el de les cançons amoroses per a veu solista i acompanyament continu que van florir a la segona meitat del segle XVII i bona part del segle XVIII a Espanya.

Aquest tipus de cançons se les anomena *tonos humanos*. De temàtica profana, els seus temes versen, de manera general, sobre les gràcies i les desgràcies de l'amor en tot el seu ampli ventall: gelosia, turments, patiments, intrigues, queixes i un llarg etcètera.

Moltes de les peces que presentem en aquest concert són anònimes, però a primera vista podem veure que destaca el nom de Juan Hidalgo, arpista actiu a Madrid en aquesta època i autor d'alguns dels tons més bonics dels centenars que conservem.

Per a l'acompanyament instrumental dels *tonos humanos*, l'arpa era un dels instruments predilectes, i un dels instruments que fan que el barroc hispànic tingui una característica única en el panorama musical europeu. En aquest concert hi ha representats els autors fonamentals de la música barroca espanyola per a arpa.



Affetti: sons i colors a Mantua. Un diàleg entre Rubens i Monterverdi
Cor Ciutat de Mataró

Belen Bernaus, soprano
Anna Fernández, mezzosoprano
Marcel Jorquera, contratenor
Aniol Botines, tenor
German de la Riva, baix
Edwin Garcia, tiorba
Pere Ripoll i Xevi Codony, recitats
Jordi Lluch, direcció

Diumenge 29 de novembre 18 h
Capella dels Dolors
Preu: 9 €

L'any 1600 Rubens va aconseguir el prestigiós lloc de pintor de la cort del Duc de Mantua, Vincenzo Gonzaga. Això va permetre que, d'una manera o d'una altra, aquest artista entrés en contacte amb Claudio Monteverdi, membre ja en aquell moment de la Capella del Duc i que va propiciar que durant vuit anys convisquessin en aquest mateix espai. No ens han arribat textos testimonials de l'època sobre aquesta relació entre els dos genis, però el diàleg entre aquestes dues disciplines artístiques ja ens obre el camp a la imaginació de la mà d'aquests dos grans noms de la cultura universal. A través de les cartes, tractats i escrits de les edicions de madrigals, podrem resseguir l'escena d'un moment artístic molt important a la primera meitat del segle XVII.



Venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Monumental.

Dilluns, dimecres i divendres de 10 a 13 h
Carrer La Riera, 169
Telèfon 93 758 23 61
cultura@ajmataro.cat

Al web www.culturamataro.cat/entrades
A l'espai del concert, des d'una hora abans de l'espectacle.

Seguiu-nos i compartiu #SMA44
X @CulturaMataro
Facebook Cultura Mataró
Instagram @culturamataro

www.culturamataro.cat

El Servei de Cultura de l'Ajuntament de Mataró agraeix especialment la col·laboració del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró, de la basílica de Santa Maria, i de l'ermita de Sant Miquel de Mata per la seva bona predisposició.

ORGANITZEN

Ajuntament de Mataró · Cultura Mataró · *Unda Maris*

COL·LABOREN

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Diputació Barcelona Àrea de Cultura · Museu Arxiu de Santa Maria Centre d'Estudis Locals de Mataró · Ermita de Sant Miquel de Mata · la Impossible

IMATGE (DETALL): *VENUS, CUPIDO I SÀTIR*
AGNOLO BRONZINO, c.1553-1555

DL: B 20228-2026